



Séminaire FUN

EN LIGNE

29-30 JUIN 2021

EN PARTENARIAT AVEC



#SFUN21



ATELIER 1

MARDI 29 juin 2021 / 14h - 16h30

Thème 2: Les éléments d'écriture filmique et de réalisation : sont-ils des plus-values pédagogiques ?

Intervenants.

- Solaine Reynaud, réalisatrice audiovisuel et multimédias, coordinatrice de l'équipe vidéo - Service iCAP - Lyon1
- Juliette Tyrlik, Conseillère pédagogique Service iCAP – Lyon1

Animateurs.

- Sandrine Delacroix-Morvan, Responsable de la Communication, FUN
- Jirasri Deslis, Chef de projets, Département Conseils & Projets, FUN

Les éléments d'écriture filmique et de réalisation : sont-ils des plus-values pédagogiques ?

1. L'entrée par les besoins pédagogiques
2. Un dispositif d'accompagnement global et diversifié:
de la réalisation professionnelle à l'autonomie de
l'enseignant

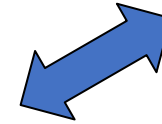
Comment ça se passe à ICAP ?



- ➔ nouveaux outils et ressources
- ➔ accompagnement et formation
- ➔ innovation, conseil, expérimentation
- ➔ évaluation

Ressources

Pédagogie



**Accès unique auprès
du service**

Plateforme

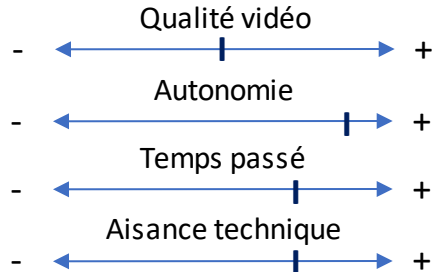
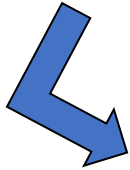
Comment ça se passe à ICAP ?

Mooc
Module auto-formation
Cours présentiel,
hybride,
distanciel...

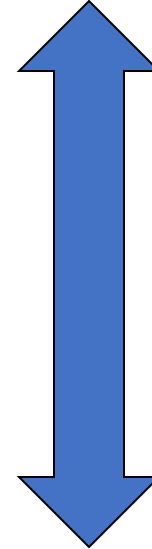
Appel à projets
Accompagnement
ponctuel
Formation
Tutoriels...

Quelle démarche ?

**Besoin
pédagogique**



Réalisation équipe
vidéo Icap (PPI)



Réalisation en
autonomie par
l'enseignant

Réalisation par l'équipe vidéo

**Appel à
projets ICAP**

Demande accompagnement pédagogique

Demande production vidéo

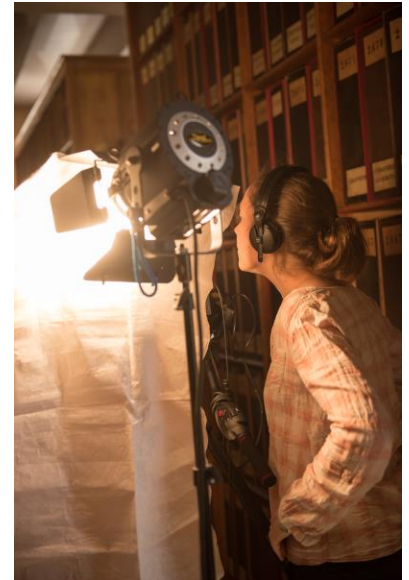
Demande création d'illustration...

--> *résumé du projet ?*

--> *public ?*

--> *plus-value / apport pédagogique
de la ressource ?*

--> *modalités d'insertion de la
ressource dans l'enseignement ?*



Accompagnement personnalisé



Réalisation des ressources par l'équipe vidéo

Cahier des charges > écriture audiovisuelle > tournage > post-production > diffusion

Accompagnement personnalisé

Accompagnement par l'équipe vidéo adapté

Exemple 1

Demande de l'enseignant : 40 vidéos pour septembre
--> formation "Tourner une vidéo avec un "smartphone"

GRAND-MAMIE PLAN LARGE

Un jeu pour apprendre comment filmer !

Conception et réalisation

Fanny Premaillon

Solaine Reynaud

Création graphique

Fanny Premaillon



Lyon 1

TRAVELLING

La caméra se rapproche ou s'éloigne du sujet, pouvant modifier l'échelle de plan.



Vertical

Révèle un lieu, une action ou une information importante.



Horizontal

Suis le sujet
Dévoile le décor.

MOUVEMENT DE CAMÉRA

PLAN TAILLE

Met l'accent sur ce que dit ou fait le sujet. Des éléments du décor sont encore en arrière-plan pour situer le contexte.

ECHELLE DE PLAN

Accompagnement personnalisé

Exemple 2

Accompagnement global pour la création d'une UE mutualisée à plusieurs formations

Définition du projet

Scénarisation
séance par
séance

video

qcm

Travail de groupe

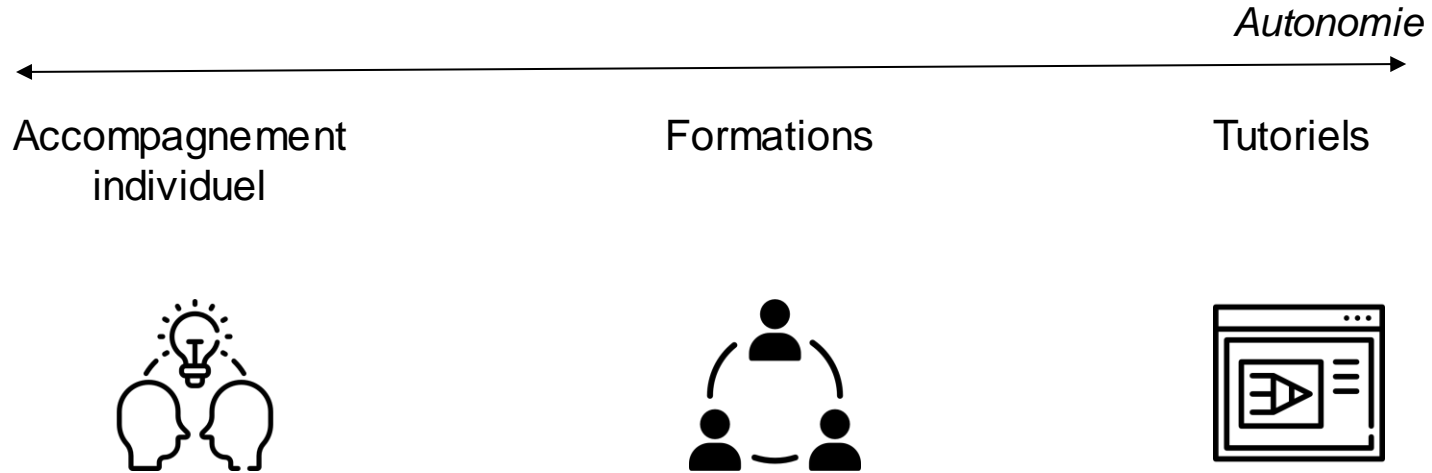
Implémentation
et évaluation du
dispositif

Par exemple : visite virtuelle à la place d'une vidéo pour jouer sur l'interaction et l'immersion

Accompagnement personnalisé

Exemple 2

Accompagnement global pour la création d'une UE mutualisée à plusieurs formations



A retenir

Pas systématique --> choix pédagogique délibéré

- ➔ Enjeux pédagogiques particuliers
- ➔ Un des éléments constitutifs du scénario pédagogiques
- ➔ Choix de réalisation au service de l'apprentissage

Vos questions ?



ATELIER 1

MARDI 29 juin 2021 / 14h - 16h30

Thème 3: S'exprimer devant la caméra : accompagner, former, informer les enseignants

Intervenants.

- Solaine Reynaud, réalisatrice audiovisuel et multimédias, coordinatrice de l'équipe vidéo - Service iCAP - Lyon1
- Juliette Tyrlik, Conseillère pédagogique Service iCAP – Lyon1

Animateurs.

- Sandrine Delacroix-Morvan, Responsable de la Communication, FUN
- Jirasri Deslis, Chef de projets, Département Conseils & Projets, FUN

S'exprimer devant la caméra : accompagner, former, informer les enseignants

1. Le contexte à Lyon 1
2. L'accompagnement aujourd'hui : la formation "Améliorer sa vidéo pédagogique"
3. L'accompagnement aujourd'hui : les studios SECA

Le contexte à Lyon 1

Constat : Les intervenants ne sont pas à l'aise face à la caméra et cela nuit à la qualité des ressources vidéos produites en autonomie

- ➔ Intervention Jeunes acteurs : Atelier "Parler à la caméra"
- ➔ Collaboration Anstia pour atelier formation de formateurs
- ➔ Confinement et internalisation de la compétence "médiatraining"

Formation "Améliorer sa vidéo"

Formation "Améliorer sa vidéo pédagogique" (compétences internes)

- ➔ Considérations techniques : cadrage, lumière, son...
- ➔ Recommandations : durée, rythme, support...



Atelier : 1h distancié récurrent pendant le confinement

Formation "Améliorer sa vidéo"

En moyenne, 3 ou 4 participants par ateliers → participation faible

Demande ++ / participation --

➡ Meilleure visibilité - conceptualisation ?

➡ Adapter le format ?

Vos hypothèses ?

Les studios SECA

Accompagnement première fois " vidéo martyrre"

Mise en situation et retour critique



Vos questions ?