



Séminaire FUN

EN LIGNE

29-30 JUIN 2021

EN PARTENARIAT AVEC



#SFUN21



Se former en liberté

Séminaire
FUN 

29-30 JUIN 2021

EN PARTENARIAT AVEC



#SFUN21

En partenariat avec



ATELIER n°1

MERCREDI 29 JUIN 2021 / 14h - 16h30

Le rôle des cellules/services audiovisuels dans la production des vidéos des MOOC

- Marion Fontanié, *Ingénieur pédagogique multimédia*
- Aurélie Jugie, *Ingénieur pédagogique*

L'équipe

- Equipe de la **Fabrique du numérique** rattachée à la Direction Nationale des Usages du Numérique du Cnam.
- Marion Fontanié - **Ingénieur pédagogique multimédia** : gestion des tournages, du montage et post-production des vidéos.
- Christophe Le Nouail - **Technicien audiovisuel** : Prise de vue, gestion du matériel et montage.
- Aurélie Jugie - **Ingénieur pédagogique** : accompagnement pédagogique, intégration du contenu et gestion de projet.

Stratégie du Cnam

2014 - 2020

- **Montrer l'étendue des formations et obtenir de la visibilité** → usine à MOOC
 - **50 créations MOOC et environ 140 sessions en 6 ans** avec 2 ingénieurs pédagogiques, 1 réalisateur et 1 technicien
 - Production en tourné-monté (incrustation enseignant sur PPT). Peu de montage et scénarisation pédagogique mais pas filmique.
 - Système qui permettait une production rapide et quantitative mais pas créative ou qualitative.

Stratégie du Cnam

Depuis 2020

- **Changement de stratégie**
 - Appel à candidatures → Comité éditorial
 - Sélection de 3 nouveaux MOOC et 10 nouvelles sessions
 - Meilleur accompagnement en ingénierie pédagogique et production audiovisuelle

Processus de production

- Equipe audiovisuelle et ingénieurs pédagogiques **dans le même service** → collaboration et intégration au projet facilitées
- **Évolution de la relation avec l'enseignant** pour la conception des contenus
 - Avant : Mise en avant de la scénarisation pédagogique
 - Aujourd'hui : mieux articuler audiovisuel et pédagogie
- Exemples : Les MOOC Risques psychosociaux et Comprendre le droit des contrats de travail

Processus de production

Exemple

- Mise en scène des cas pratiques qui initient le cours
- Imbrication de l'écriture pédagogique et filmique : écriture d'un scénario sur le mode d'un court métrage de fiction (cadrage, rythme, montage, dialogues...)
- Collaboration avec un réalisateur et des acteurs → ressources financières
- Test pour savoir s'il y a un réel intérêt pédagogique pour l'apprenant → enquête auprès des apprenants

Processus de production

Exemple



Techniques de production

Matériel

- 2014 – 2020 : **Tricaster** : système de tourné-monté avec ordinateur et caméras automatiques. Montage en direct.
 - Limiter voire supprimer la post-production
- Depuis 2020 :
 - Tournage studio avec une caméra fixe 4K avec animations et incrustations en post-production.
 - Tournages extérieurs en multicams (appareil photo, stabilisateur et caméra semi-pro)
- Achat de nouveau matériel

Techniques de production

Studio

- Rénovation du studio de captation et régie
- Création d'un espace secondaire pour interview



Perspectives

- Continuer la scénarisation et la post-production plus poussée en prenant en compte ce qu'on a appris sur l'année passée et la taille de l'équipe.
 - Quels MOOC sont propices à la scénarisation ? Pour quels MOOC l'animation graphique est plus intéressante ?
- Travailler le plus en amont possible et plus étroitement avec les enseignants.
- Formats interactifs (webdocumentaire...)



Se former en liberté

Séminaire FUN

29-30 JUIN 2021

EN PARTENARIAT AVEC



#SFUN21



MERCI

de votre attention